

Durchreise durch noch eine europäisierte Metropole. Nicht nur irgendjemand, sondern ein alter Liebhaber aus der Zeit, bevor ich mich verliebte. Ein Liebhaber in zerlumpte Klamotten, mit einem glaubwürdigen Blick in den Augen. Zeitloses Alter in der Gegenwartsform. Immer wieder hin- und hergeworfen, in Kriegs- und Friedenszeiten. Pubertierend und mit Wissen vollgestopft. Unter zerbombtem Asphalt die ewige Vergangenheit. Eine vorgefasste Zukunft, jetzt und hier ohne Vorbehalte.

Berlin über alles!!!

Seit dem ersten Mal, als würde man nach Hause kommen, in unermesslichem Ausmaß in Silber und Schwarz geschrieben. Kollektive Attacke mit hämmernden Kopfschmerzen.

Tagsüber durch die Straßen, als wäre alles vorbei, etwas ist schon passiert. Bildwelten, mit Dispersionsfarbe über die Dächer geworfen. Die mit Pressluftschlämmern und schwarzer Tinte ins Ende von Häusern reingefickt sind. Namen, mit Säure in Schaufensterscheiben eingätzt. Sie stehen still und verweilen, hauptsächlich, die meiste Zeit. Was am Tag zuvor gemacht wurde, was du am Tag danach entdeckt hast. Tagsüber am nächsten Tag in derselben Scheißstraße, derselben Scheißstadt, und du siehst, dass du Krieg führst. Inmitten einer atmenden Stadt, einatmen, ausatmen, nach einem weiteren Waffengang. Strategische Invasion, unabhängig, mit Ausnahme einer kollektiven Beteiligung, die individuell verankert ist. Von der Obrigkeit vernachlässigt, von der Obrigkeit verurteilt.

Retrospektive live und direkt

Nr. 6: Organisiertes Chaos auf Augenhöhe. Eine Anleitung für Echtzeit, für tatsächliche Lücke in den Fakten, in einer verglasten Galerie-Business-Landschaft. Zivile Instandhaltungsarbeiten in Cyberspace und Stadtraum. In **SPAIR**time, wo die Zeit stillsteht. In einer Hommage an das Unpräzise und ein Anzeichen von Raum für Erholung. **CBS** über alles, tot und verewigt im Himmel und in der Hölle. Vergängliche Spontaneität und darauf bestehen, dass es in allem, was nicht kontrolliert wird, Schönheit gibt. Kryptogramm in den Lücken der Stadt. Gold aus der Lokalgeschichte aus der Schriftstellerszene der Stadt. Die Elitekultur des Underground mit einer überlegenen Perspektive. Touristenattacktion. Terroristische Attraktion. Es ist Berlin schieß-über-alles ...

Jan Danebod